

НИКО И НИШТА

„ТРИ ГРОША“ БЕОГРАД И ПУЛС ТЕАТАР
ЛАЗАРЕВАЦ

СРЕДА, 30. СЕПТЕМБАР

DOWN AND OUT

THREEPENNY BELGRADE AND PULS THEATRE
LAZAREVAC

WEDNESDAY, SEPTEMBER 30ST



Режија: АНА ПОПОВИЋ Director: ANA POPOVIĆ

Извођачи Performers

ДАНКА СЕКУЛОВИЋ DANKA SEKULOVIĆ
ТАМАРА ПЈЕВИЋ TAMARA PJEVIĆ
МАЈА НИКОЛИЋ MAJA NIKOLIĆ

Музичар: ДИМИТРИЈЕ СПРЕМО Musician: DIMITRIJE SPREMO

РЕДИТЕЉКА

Ана Поповић (Рахат Локум) је позоришна редитељка из Београда. По повратку са стручног усавршавања на Далеком истоку, са групом пријатеља основала је независну позоришну трупу „Три гроша“. Интересују је физички и музички театар, луткарство, манипулација предмета, циркус, а изнад свега, перспектива гледаоца и његов ангажман у позоришном чину!



О ПРЕСТАВИ

Нико и Нишија је нова представа уметничке групе „Три гроша“ чија је премијера одржана у Првом приградском позоришту Лазаревац, Пулс театру, које је и копродуцент представе. Представу је подржало Министарство за културу и информисање Републике Србије.

Ова мултидисциплинарна представа инспирисана је мемоарима Џорџа Орвела *Нико и нишија у Паризу и Лондону*, Бекетовим скитницама, Бадјувим текстом *Наша невоља долази издалека, наше*

зло дойире надалеко, као и свакодневицом, локалном и глобалном, транзиционим капитализмом и климатском кризом.

Представа припада традицији физичког театра, не користи језик као средство комуникације, већ су њен текст управо тела извођача, њихови односи, ритмови, предмети присутни на сцени који носе снажан симболички потенцијал и ситуације које настају у интеракцији свих елемената. Пажња и интерпретативни алат гледаоца, на тај начин, ангажовани су али и забављени све време представе. Градећи снажан кловновски израз код извођача, ауторски тим жели да проговори о озбиљним темама на питањем, нежан и ослобађајући начин.

Ауторски тим чине редитељка Ана Поповић и извођачи Данка Секуловић, циркуска акробаткиња, Тамара Пјевић, плесачица и Маја Николић, глумица, и у формалном погледу настављају истраживање на пољу тела, извођачког, али и друштвеног, започето у ранијим заједничким пројектима. У ауторском тиму налази се први пут млади перкусиониста Димитрије Спремо, задужен за музички израз представе, а ту је поново и Славица Долашевић, и овај пут одговорна за арт дирекцију. Ауторски тим дефинише своју представу као драмско-циркуско-плесни антиспектакл. Овом представом, група „Три гроша“ наставља да негује традицију „позоришта за све генерације“.

(Данас, 6. 2. 2020)



Поводи, инспирације

Нико и нишџа у Паризу и Лондону је Орвелов први роман. Написао га је у својој 27. години, после несвакидашњег експеримента, када је намерно одабрао живот међу бедницима, жртвама модерног друштва. Ова књига је узбудљиво сведочанство о том искуству, а ликови као што су Борис, Шарли, Марио, Педи, Бозо, остају заувек урезани у сећање сваког читаоца. „Париски сламови су места где се скупљају ексцентрични људи – људи који су запали у усамљенички, полулуди калуп живота и одустали од тога да буду нормални и пристојни. Беда их ослобађа устаљених стандарда понашања, исто као што новац ослобађа људе рада.“

(*Омладински радио*, 28. 11. 2019)

НАША НЕВОЉА...

Реакција Алена Бадјуа на крвопролиће које се догодило у Паризу 13. новембра 2015. била је брза и садржински, донекле, очекивана. Разлоге за терористичку реакцију он проналази управо у европској политици и, наравно, свепрожимајућем капитализму. После уводних редова у којима се осврће на сам догађај, Бадју креће у препознатљиву анализу онога што назива неолибералним капитализмом и скромно примећује да ће потпуно да нам разјасни шта се, заправо, догодило. Посебну пажњу обраћа на објаву рата коју је држава Француска објавила тероризму и не пропушта

да примети како је та реакција, унеколико, непримерена. Наиме, коме се тачно објављује рат? Потом оцртава структуру савременог света, њену разноликост, замршеност и субјективност. У наредном кораку обраћа пажњу на савремене облике фашизма, да би се, на крају, заложio за промену света на такав начин да би се из те промене искључили ризици злочиначких симптома.

(*РТС, Радио Београд 3*, 11. 8. 2016)

О ТРУПИ

„Три гроша“ је непрофитна организација у Београду која се бави позоришном продукцијом и едукацијом. Главни тим чине редитељке Марија Липковски-Барна и Ана Поповић, с већим бројем сарадника из разних позоришних професија. „Три гроша“ званично постоји од 2015, иако је поменути тим добро функционисао као неформална група још од 2009. године.

На репертоару „Три гроша“ су представе: *Чекајући Гогоа* Семјуела Бекета, *Емигранџи* Славомира Мрожека, *Крајња историја ватре* по научним радовима К. Г. Јунга, *Египћ* Саре Радојковић као независне, гостујуће представе на разним сценама, *Просидба* А. П. Чехова, *Овде стоји наслов драме о Анџи* Ивора Мартинића, *Not the Right Leg* ауторски пројекат у Дому културе Студентски град, *Божјиња прича* по Чарлсу Дикенсу, *Суђаје* Луке Курјачког и *Нико и нишџа*. Осим *Суђаја*, које је писао и режирао Лука Курјачки, све остале представе режирале су Марија Барна Липковски и Ана Поповић, како индивидуално, тако и заједно.

У програму „Три гроша“ однедавно постоји и циклус едукативних предавања о азијским извођачким културама „С оне стране цивилизације“. Чланови „Три гроша“ активни су и на пољу развоја дечје публице и нових поетика у позоришту за децу и младе и од 2018. чланови су организације АСИТЕЖ Србија, у коју су примљени са програмом *Мали позоришни експерџи*.

„Три гроша“ је вишеструко локално и интернационално награђивана организација. Залагањем за отворену, слободну и солидарну сцену, сарађује са већим бројем других независних организација, трупа и појединаца.



DIRECTOR

Ana Popović (Lokum) is a theatre director from Belgrade. After returning from training at the Far East, she founded, with a group of friends, an independent theatre group Threepenny. She is interested in the physical and musical theatre, puppetry, object manipulation, circus, and, above all, the perspective of the audience and their involvement in the theatre act!

ABOUT THE PLAY

Down and Out is a new play by the Threepenny production, and it had its premiere in the Puls Theatre in Lazarevac, which also co-produced the play. The production is supported by the Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia.

This interdisciplinary play is inspired by George Orwell's memoir *Down and Out in Paris and London*, Beckett's bums, Alain Badiou's pamphlet *Notre mal vient de plus loin*, as well as our everyday lives, both local and global, transitional capitalism and climate crisis.

The play belongs to the tradition of physical theater, not using the language as a means of communication, but its text is presented by the performers' bodies, their relations, rhythms, objects present on the stage carrying strong symbolic potential, as well as the situations that are produced in the interaction of all those elements. The attention and interpretive tool of the audience, in that way, are highly engaged yet also entertained throughout the play. By building a strong clownish expression in the performers, the author team wants to speak about serious topics in a subtle, gentle, and liberating way.

The creative team of this play consists of the director Ana Popović and the performers Danka Sekulić, a circus acrobat, Tamara Pjević, a dancer, and Maja Nikolić, an actress. In a formal view, they continue the research on the body, the performer's body, but also the social body, all started in the previous projects they worked on together. The creative team here first time includes a young percussionist Dimitrije Spremo, who is in charge of the musical expression of the play, and we see Slavica Dolašević again, in charge of the art direction. The creative team defines its play as a drama-circus-dance anti-spectacle. With this play, the Threepenny production continues to create the "theatre for all ages".

(*Danas*, February 6th 2020)

CAUSES, INSPIRATIONS

Down and Out in Paris and London is George Orwell's first full-length work. He wrote it at the age of 27, after a unique experience when he deliberately chose to live among the homeless, the victims of modern society. This is an exciting record of that experience, and the characters such as Boris, Charlie, Mario, Paddy, and Bozo forever stay embedded in every reader's memory. "The Paris slums are a gathering-place for eccentric people – people who have fallen into solitary, half-mad grooves of life and given up trying to be normal or decent. Poverty frees them from ordinary standards of behaviour, just as money frees people from work."

(*Youth Radio*, November 28th 2019)

OUR TROUBLE...

Alain Badiou's reaction to the bloodshed in Paris on November 13th 2015 was quick and, when speaking of its content, somewhat expected. He finds the reasons for the terrorist reaction in European politics and, of course, the pervasive capitalism. After introductory lines in which he looks back at the event itself, Badiou embarks on a recognizable analysis of neoliberal capitalism and notices that he will fully explain to us what had actually happened. He pays special attention to the French declaration of war against terrorism and does not fail to notice that this reaction is somewhat inappropriate. Namely, who exactly is this war declared to? He then outlines the structure of the modern world, its diversity, intricacies,

and subjectivity. In the next step, he focuses on the modern forms of fascism, and, finally, advocates for a change in the world in such a way as to exclude the risks of criminal symptoms from that change.

(*Radio Television of Serbia, Radio Belgrade 3*, August 11th 2016)

ABOUT THE ENSEMBLE

Threepenny is a non-profit organization from Belgrade that deals with theatre production and education. The main creative team is consisted of Marija Lipovski-Barna and Ana Popović, with a number of their collaborators from different theatric professions. Threepenny was formally founded in 2015, though the mentioned group of people has worked together as a non-formal group since 2009.

Some of their plays include: *Waiting for Godot* (Samuel Beckett), *Emigrants* (Slawomir Mrozek), *A Short History of Fire* (based on C. G. Jung), *Oedipus* (Sara Radojković, an independent guest show on different stages), *A Marriage Proposal* (A. P. Chekhov), *This is Where the Title of the Drama about Ante Is* (Ivor Martinić), *Not the Right Leg* (author project in the Student's City Cultural Center), *A Christmas Carol* (Charles Dickens), *Fates* (Luka Kurjački) and *Down and Out*. Besides the play *Fates*, written and directed by Luka Kurjački, all the other plays were directed by Marija Barna Lipkovski and Ana Popović, either individually or collaboratively.

Threepenny has recently introduced a new cycle of educational workshops on Asian performative cultures, "The Other Side of Civilization". The members of the ensemble are active when it comes to developing the children's audience and new poetics in theatre for children and young adults, and since 2018, they have been members of the ASSITEJ Serbia organization, where they participate with their program *Young Theatre Experts*.

Threepenny has won numerous local and international awards. Advocating an open, free, and solidary scene, they have collaborated with a number of other independent organizations, ensembles, and individuals.

