

O Mladoj Bitef dens kompaniji:

Mlada Bitef dens kompanija počela je sa radom u septembru 2018. godine, i njen rad baziran je na plesnim produkcijama za decu i mladu publiku. Mladu Bitef dens kompaniju čine učenici trećeg i četvrtog razreda srednje baletske škole Lujo Davičo, prevashodno sa odseka za Savremenu igru. Rad na predstavama Bitef teatra pruža ovim igračima prostor za dragocenu scensku praksu, odnosno predstavlja sponu između njihovog procesa obrazovanja i budućeg profesionalnog bavljenja teatrom.

Za dve godine rada Mlada Bitef dens kompanija realizovala je četiri plesne produkcije: Pepeljuga, Put oko sveta, Carevo novo odelo i Zašto ti?



Impresum

Generalni direktor: Miloš Latinović

Umetnički direktor Bitef dens kompanije: Jelena Kajgo

Urednici programa: Jelena Kajgo, Filip Vujošević, Jelena Bogavac

Izvršna produkcija: Jelena Knežević

Produkcija: Sanja Ljumović

PR i protokol: Slavica Hinić

Šef tehnike: Ljubomir Radivojević

Inspicijent: Maja Jovanović

Majstor svetla: Dragan Đurković, Igor Milenković

Majstor tona: Miroljub Vladić, Jugoslav Hadžić

Dekorateri: Goran Gavrančić, Aleksandar Marinković, Vladan Milošević

Mlada Bitef dens kompanija

BUĐENJE PROLEĆA

Plesna predstava po motivima istoimene drame Franka Vedekinda



BUĐENJE PROLEĆA

Plesna predstava po motivima istoimene drame Franka Vedekinda

Tekst i režija: Jelena Kajgo

Koreografija: Dejana Volarev i igrači

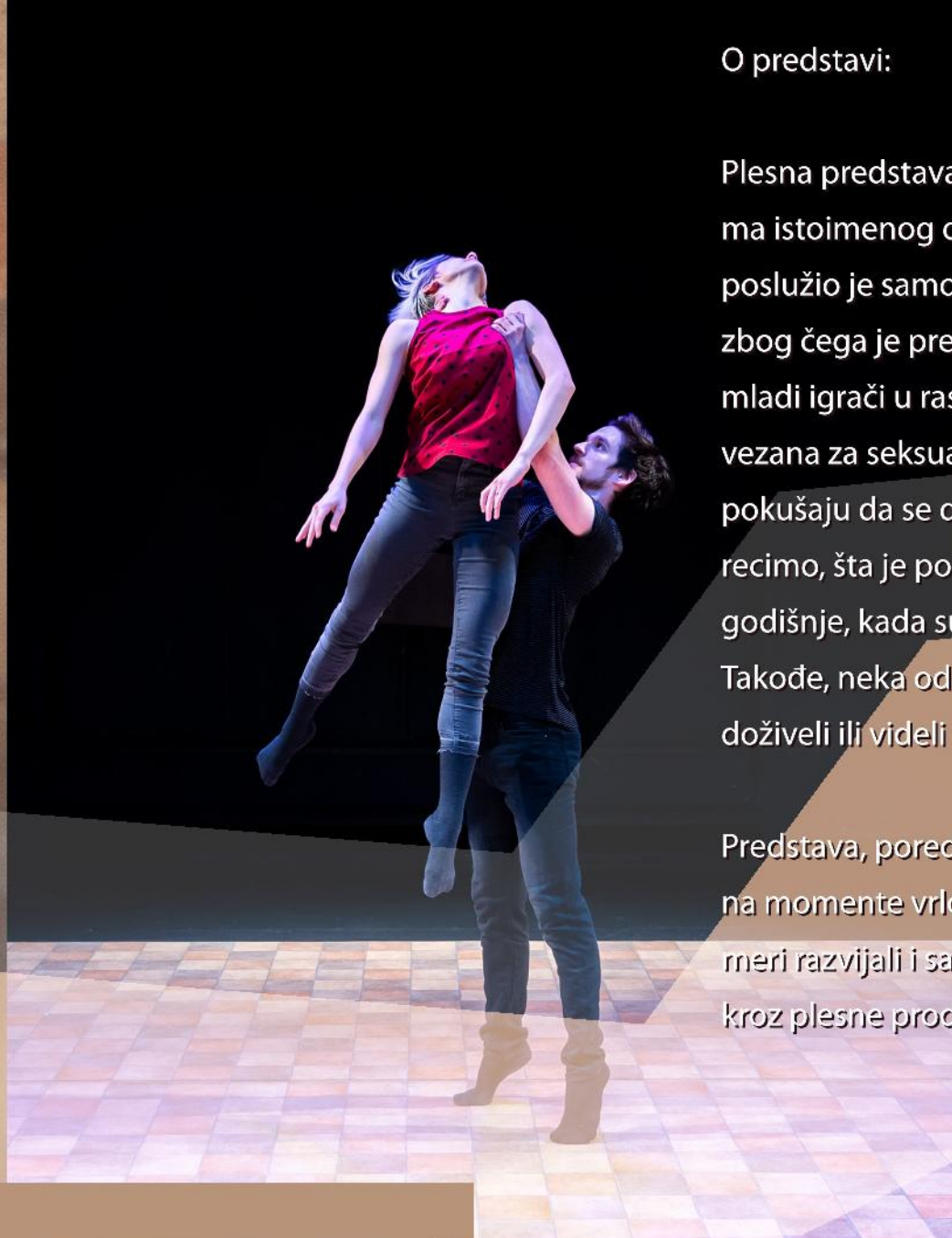
Muzika: Aleksandra Đokić

Kostim: Selena Orb

Fotografija: Nenad Šugić

Igrači: Milica Bajčetić, Jakša Filipovac, Helena Čelap, Nikola Živković, Una Đorđević, Dušan Bajčetić, Natalija Đečević, Sara Tasić, Tijana Ostojić i Lenka Ranković

Premijera: Bitef teatar, 21.01.2020.



O predstavi:

Plesna predstava Buđenje proleća, u izvođenju Mlade Bitef dens kompanije, rađena je po motivima istoimenog dramskog dela nemačkog pisca Franka Vedekinda. Međutim, Vedekindov tekst poslužio je samo kao polazište u razmatranju današnjih odnosa među mladom populacijom, zbog čega je predstava koncipirana kao svojevrsni oblik dokumentarno plesnog pozorišta. Naime, mladi igrači u rasponu od šesnaest do dvadeset godina, imali su zadatak da odgovore na pitanja vezana za seksualnu edukaciju i vršnjačko nasilje, te su njihova zapažanja i iskustva korišćena u pokušaju da se detektuju problemi sa kojima se ove generacije suočavaju. Jedno od pitanje je recimo, šta je po njihovom mišljenju razlog što se u Srbiji obavi tri hiljade maloletničkih abortusa godišnje, kada su im sve informacije o seksualnim odnosima dostupne na internetu i televiziji. Takođe, neka od pitanja su bila – da li među njima ima rodne ravnopravnosti, da li su nekada doživeli ili videli nasilje, i ako jesu, da li su reagovali?

Predstava, pored dokumentarnog, dramskog nivoa, donosi na momente energičan i ekstatičan, a na momente vrlo poetičan plesni jezik, koji su pored koreografkinje Dejana Volarev u određenoj mjeri razvijali i sami igrači, što podstiče koncept razvoja Mlade Bitef dens kompanije, a to je da se kroz plesne produkcije neguje kako izvođački, tako i kreativni potencijal mladih igrača.

